

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

Принято педагогическим  
советом, протокол  
от 16.04.2025г. № 5



УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора  
Ю.А. Белых

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Театральная мастерская»**

Возраст обучающихся **9-16 лет**

Срок реализации - **32 недели**

Составитель: Коверина Людмила Валентиновна,

педагог дополнительного образования

ДДТ Кольского района

п. Мурмаши

2025

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (далее - Программа) соответствует **художественной направленности.**

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций»).
9. Устав МБУДО «ДЮЦ» Кольского района.

**Вид деятельности** - театральное творчество.

**Возраст учащихся** - 9 - 16 лет.

**Условия набора.** В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. С учетом ограниченности набора при прочих равных условиях предпочтение отдается детям, занимавшимся в объединениях подобного профиля.

**Количество обучающихся** – 10 человек.

**Срок реализации** 32 недели.

**Объем учебного времени** всего -128 часов.

**Уровень** – базовый

**Форма обучения** – очная.

Форма занятий – всем составом, малой группой, работа в парах, индивидуально.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Образовательная программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, формирование социально-психологических лидерских качеств личности подростков, готовности их к активной самостоятельной творческой деятельности.

**Актуальность** программы «Театральная мастерская» определяется востребованностью в обществе активных, социально-ориентированных и уверенных в себе людей, обладающих творческим потенциалом и внутренней и внешней свободой для самореализации. И именно театральная деятельность детей подросткового возраста способствует становлению этих личностных свойств и совершенствованию жизненно важных качеств, таких как воображение, память, фантазия, поскольку именно искусство театра объединяет в единое целое, средства выразительности разных искусств. Это позволяет рассматривать театральную деятельность учащегося как целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в выборе педагогических технологий, методических приемов, методов, наиболее соответствующих возрасту обучающихся, которые позволяют включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, эффективно решать поставленные задачи и добиваться положительных результатов. Особенности разновозрастного детского коллектива позволяют использовать в образовательном процессе принципы вертикальной педагогики и решать

задачи адекватного взаимодействия подростков, воспитывать толерантность и формировать навыки взаимопомощи. Кроме того, в практической деятельности коллектив имеет более широкие возможности в выборе репертуара.

### **Отличительные особенности программы:**

Методологической основой программы является направленность на формирование качеств личности через приобретение необходимых актерскому мастерству умений и навыков;

- стремление к реализации творческих способностей;
- развитие воображения, внимания, речи и памяти;
- саморазвитие, самопознание и совершенствование через преодоление интеллектуальных и культурных границ.

**Новизна** программы заключается в активном включении видеосъемки в учебный процесс - для просмотра, анализа и самоанализа работы юных актеров в репетиционный период, а также для оформления итогового творческого продукта в видеозаписи с целью демонстрации его широкой зрительской аудитории.

Реализация программы предполагает тщательный отбор материалов для театрализации. Содержание спектаклей, игровых программ несет в себе воспитательную функцию, помогает подросткам осваивать различные социальные роли, развивать социальные компетенции. Программа позволит учащимся приобрести новые знания и развить природные задатки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала обучающихся посредством вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- углубление знаний об основах театрального искусства;
- формирование представлений о создании сценического образа и умения действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- ознакомление с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- обучение технологии изготовления кукол, масок, костюмов и декорации;
- формирование навыков вождения кукол.
- формирование навыков работы над созданием образа;

- обучение приемам яркости и выразительности актерского поведения на сцене.

***Развивающие:***

- формирование и развитие интереса к занятиям, к театру как виду искусства,
- развитие творческой и сценической фантазии;
- развитие художественного вкуса;
- развитие индивидуальных актерских способностей: чувства ритма, пластичности, внимания, памяти, выразительности речи.
- формирование мотивации и навыков самостоятельной творческой деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитание коммуникабельности, взаимопомощи и толерантности;
- воспитание трудолюбия, самоотдачи, самоорганизации;
- воспитание актерской и зрительской культуры.

**Виды учебных занятий:** практические занятия, игра, беседы и мастер-классы, ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), тренинги.

**Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг).

**Ожидаемые результаты**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются в течение года, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

**Обучающиеся будут знать:**

- основные этапы истории Российского театра;
- театральную терминологию;
- правила поведения на сцене, общения на репетициях и во время выступления;
- правила работы с куклой;
- дыхательную гимнастику, способы владения голосом.

**будут уметь**

- сочинять актёрские этюды;
- владеть основными навыками двигательной импровизации;
- обыгрывать действия в мизансцене, в т.ч. при помощи куклы и голоса;
- изготавливать маски, перчаточные и пальчиковые куклы;
- владеть техникой подачи звука, темпом и ритмом дыхания в речи;

- взаимодействовать с партнерами на репетициях и на сцене;
- реализовывать полученные умения и навыки в конкретной творческой работе.

### **Оценка результативности:**

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей.

Программой предусмотрено проведение **входной диагностики, текущего, промежуточного и итогового контроля.**

***Входная диагностика*** проходит в форме собеседования и игровых заданий.

*Цель* – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

***Текущий контроль*** осуществляется в течение всего периода обучения. *Цель* – скорректировать формы и методы обучения, оказать помощь в освоении программного материала.

***Промежуточный контроль*** проходит в конце первого полугодия. *Цель* – проанализировать уровень обученности и динамику качества освоения программы.

***Итоговый контроль*** проходит в конце учебного года. *Цель* - определить уровень полученных знаний и умений, определить наличие личностного роста учащихся.

*Форма проведения:*

- беседы, тесты, опросники, игровые задания;
- открытые занятия,
- учебный спектакль в конце года,
- участие в конкурсах,
- концертная деятельность (театрализованные праздники).

## Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на учебный год.	2	1	1	Инструктаж, творческое общение. Входная диагностика
2.	Что такое театр? Театральная азбука.	6	3	3	Беседа, викторина
3.	История театра России. Виды театров	4	2	2	Беседа, викторина, опрос
4.	Кукольная мастерская	12	2	10	Самостоятельная работа
5.	Основные элементы актёрского мастерства. Сценическое движение. Пластика и импровизация	18	2	16	Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
6.	Основы сценической речи.	32	4	28	Самостоятельная работа, наблюдение
7.	Постановка учебного спектакля	42	4	38	Репетиции, наблюдение, анализ
8.	Основы театральной этики	6	3	3	Беседа, наблюдение, анализ.
9.	Афиша. Музыкальное сопровождение спектакля.	6	2	4	Опрос, тест, анализ.
	<b>ИТОГО</b>	<b>128</b>	<b>23</b>	<b>105</b>	

### Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (1 час) Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час). Входная диагностика.

- этюды – экспромты по собственным наблюдениям;

- организационные вопросы.

Тема 2. Что такое театр! Театральная азбука.

Теория (3 часа). Теоретические основы театрального искусства.

Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя. Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

История средневекового театра Европы. Средневековый театр. Народные традиции гистрионов, бродячих комедиантов, жонглеров. Миракли.

Практика (3 часа). Просмотр, обсуждение фото- и видеоматериалов по теме.

Тема 3. История театра России. Виды театров.

Теория (2 часа) Народное творчество. Скоморошество. Театры 17 века. Придворный театр. Театр 18 века. Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

Практика (2 часа). Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение просмотренного кукольного спектакля.

Тема 4. Кукольная мастерская.

Теория (2 часа) Виды кукол. Элементарные правила работы с куклой.

Практика (10 часов) Этюды с предметами и куклами. Работа в микрогруппе. Игра – импровизация.

Тема 5. Основные элементы актёрского мастерства. Сценическое движение. Пластика и импровизация.

Теория (2 часа) Основные элементы актерского мастерства. Сценическое внимание. Эмоциональная память. Общение. Чувство правды и вера. Внутреннее сценическое самочувствие.

Сценическое движение. Пластика движений. Понятие импровизации. Двигательная импровизация.

Практика (16 часов). Упражнения и этюды на развитие элементов актёрского мастерства (внимание, эмоциональная память, воображение, чувство веры и правды, и т.д.): упражнения на развитие сценического

внимания; этюды на общение; этюды на раскрытие чувства правды и веры на сцене; сценические задания на внутреннее самочувствие;

упражнения на развитие воображения; новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах; этюды с поставленными актерскими задачами; задания на проявление импровизационных навыков.

Упражнения на развитие двигательного аппарата: упражнения на развитие равновесия;

упражнения на координацию; задания для работы с предметами; двигательные упражнения на концентрацию внимания; пластические этюды; задания на двигательную импровизацию;

двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Видеозапись и просмотр. Работа над ошибками.

## Тема 6. Основы сценической речи

Теория (4 часа) Речь и движение. Особенности дыхания в движении. Дыхание в движении. Голосоведение. Голосовой центр. Голосовые регистры.

Темпоритм речи. Удержание и смена темпоритма речи. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Удержание и смена темпо-ритма речи.

Практика (28 часов). Речь и движение. Особенности дыхания в движении. Упражнения на укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры. Тренинг фонационного дыхания.

Голосоведение. Голосовой центр. Голосовые регистры. Упражнения на нахождение и укрепление голосового центра. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трёх голосовых регистров.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и дикционных сочетаний. Завершение установки согласных звуков. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

Темпоритм речи. Удержание и смена темпоритма речи. Работа над текстом. Работа над речевой выразительностью и характерностью роли в учебном спектакле.

Видеозапись и просмотр. Работа над ошибками.

Тема 7. Постановка учебного спектакля.

Теория (4 часов). Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Правила поведения перед камерой.

Практика (38 часов). Выбор произведения для постановки.

Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и распределение ролей, репетиции по сценам спектакля;

- читка пьесы, обсуждение: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей;

- обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;

- обсуждение времени и места действия;

- мизансценирование;

- музыкальное и художественное оформление спектакля;

- репетиции по сценам спектакля в условной и уточненной выгородках;

- генеральные репетиции.

- этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене);

- показ спектакля;

- обсуждение результатов выступления;

Видеозапись и просмотр. Работа над ошибками.

Тема 8. Основы театральной этики.

Теория (3 часа) Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем. Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя. Отношение к другим участниками коллектива. Поведение во время выступления за кулисами.

Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр. Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете. Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

Практика (3 часа) Рефлексия собственного и коллективного поведения во время выступления: обсуждение поведения учащихся во время выступления; конкурс на лучший показ поклона для зрителя.

Проявление зрительской культуры: подбор информации о театре, об актерах, о спектакле – перед походом в театр; посещение театров; обсуждение поведения учащихся в театре; обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Тема 9. Афиша. Музыкальное сопровождение спектакля.

Теория (2 часа). Принципы создания афиши. Внешний вид и эстетика. Прослушивание музыкального материала.

Практика (4 часа) Самостоятельное создание афиши к сказке. Владение навыками движений руки под музыку. Отработка звуковых и музыкальных эффектов к спектаклю. Подбор музыки, соответствующей образу и действию.

## **Организационно-педагогические условия реализации Программы**

### **Методическое обеспечение**

Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

В процессе освоения программы, обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, аниматора.

Программой предусматривается несколько видов деятельности: упражнения на развитие актерского мастерства, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется по следующим принципам:

- принцип взаимосвязи игровой и театральной деятельности;
- принцип сотворчества педагога и воспитанников в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых и театральных программ;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, театральных программ, спектаклей от зарождения идеи до ее реализации.

### **Приоритетные педагогические технологии:**

- технология коллективного творческого воспитания (Иванов И. С.), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- проектная технология, согласно которой итогом комплексной деятельности всех воспитанников объединения является творческий продукт совместного труда;
- игровые технологии.

### **Основные формы и методы работы с обучающимися:**

- групповые занятия,
- игры,
- тренинги, упражнения,
- дискуссии,
- индивидуальная отработка декламации,
- видеозапись спектаклей и индивидуальных декламаций;
- репетиции театральных постановок;
- презентация театральных постановок;
- проведение игровых программ.

При организации учебного процесса используются различные методические и дидактические средства:

Наглядный и раздаточный материал.

Карточки - задания, тестовый материал для выявления организаторских и коммуникативных качеств личности, темперамента.

Методические пособия, специальная литература по разработке сценариев игровых программ, сборник песен.

Сценарии спектаклей, детских праздников, досуговых программ.

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Программа реализуется в двух учебных помещениях (18 и 42 кв. м), оборудованных необходимой мебелью.

Техническое оборудование:

1. Ноутбук
2. Видеопроектор
3. Экран
4. Акустическая колонка
5. Видеокамера
6. Экран
7. Осветительная система

Список литературы для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
2. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
3. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005.-431с.
4. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.-197с.
5. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.-88с.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.-163с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с. 22. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984.-128с.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с. 28.

**Список литературы для учащихся**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.-151с.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.-91с. 7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.

**Список литературы для родителей**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.

2. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.

3. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

**Электронные ресурсы:**

1. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2/ составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина.—М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 280с. [Электронный ресурс] - URL: <https://teatr.nav34.ru/sbornik-pes-insczenirovok-pobeditelej-vserossijskogo-kon-shkolnaya-pesa-vypusk-№-2/> (дата обращения 06.04.2025)

Приложение 1.

**Календарный учебный график объединения.**

«Театральная мастерская» на 2025-2026 учебный год

Количество учебных недель: 32 недель. Начало учебного года 01.09.2025, окончание – 30.04.2026.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Расписание: среда 16.00 – 17.30, воскресенье 12.00-13.30

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

№ занятия п/п	месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Очная, аудиторная	2	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.	Мурмаши Комсомольская 9, каб.1	Инструктаж, творческое общение.
2.	сентябрь	Очная, аудиторная	2	Входной контроль. Этюды. Экспромты по собственным наблюдениям.		Входная диагностика.
3.	сентябрь	Очная, аудиторная	2	Что такое театр! Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.		Беседа, викторина.
4.	сентябрь	Очная, аудиторная	2	Театральная азбука. Основы театрального искусства.		
5.	сентябрь	Очная, аудиторная	2	Просмотр, обсуждение фото- и видеоматериалов по теме.		
6.	сентябрь	Очная, аудиторная	2	История театра России. Народное творчество. Скоморошество.		Просмотр видео, анализ, самостоятельная работа.
7.	сентябрь	Очная, аудиторная	2	Театры 17 века. Придворный театр. Театр 18 века.		Просмотр видео, анализ, самостоятельная работа.
8.	сентябрь	Очная, аудиторная	2	Кукольная мастерская. Виды кукол.		Просмотр видео. Самостоятельная работа.
9.	октябрь	Очная, аудиторная	2	Роль куклы и маски в театральном представлении. Элементарные правила работы с куклой.		Просмотр видео. Самостоятельная работа.

10.	<b>октябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Изготовление куклы (папье маше). Элементарные правила работы с куклой.	Самостоятельная работа.
11.	<b>октябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Изготовление маски. Работа в микрогруппе. Игра – импровизация.	Самостоятельная работа.
12.	<b>октябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Одежда ширмы. Изготовление сменных декораций к спектаклю. Работа в микрогруппе. Игра – импровизация.	Самостоятельная работа.
13.	<b>октябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Изготовление декораций к спектаклю. Игра – импровизация.	Самостоятельная работа.
14.	<b>октябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Основные элементы актерского мастерства.	Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
15.	<b>октябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Сценическое внимание. Эмоциональная память.	Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
16.	<b>октябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Общение. Чувство правды и вера. Внутреннее сценическое самочувствие.	Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
17.	<b>октябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Сценическое движение. Пластика движений. Понятие импровизации.	Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
18.	<b>ноябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Упражнения и этюды на развитие элементов актёрского мастерства (внимание, эмоциональная память, воображение, чувство веры и правды).	Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
19.	<b>ноябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Упражнения на развитие сценического внимания; этюды на общение; этюды на раскрытие чувства правды и веры на сцене.	Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
20..	<b>ноябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Упражнения на развитие воображения; новые этюды на	Творческие задания, анализ,

		ая		действия в предлагаемых обстоятельствах		самостоятельная работа.
21.	<b>ноябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Упражнения на развитие двигательного аппарата. Пластические этюды. Задания на двигательную импровизацию.		Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
22.	<b>ноябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Видеозапись и просмотр. Работа над ошибками.		Творческие задания, анализ, самостоятельная работа. Обсуждение.
23.	<b>ноябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Основы сценической речи. Речь и движение. Особенности дыхания в движении. Тренинг.		Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
24.	<b>ноябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Темпоритм речи. Удержание и смена темпоритма речи. Упражнения на развитие темпоритмического слуха (чувство ритма).		Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
25.	<b>ноябрь</b>	Очная, аудиторная	2	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Тренинг.		Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
26.	<b>декабрь</b>	Очная, аудиторная	2	Читка пьесы, «застольный период», «примерка» и распределение ролей, репетиции по сценам спектакля.		Выразительное чтение. Самостоятельная работа, анализ.
27.	<b>декабрь</b>	Очная, аудиторная	2	Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим;		Выразительное чтение. Беседа, анализ.
28.	<b>декабрь</b>	Очная, аудиторная	2	Музыкальное и художественное оформление спектакля. Репетиции по сценам спектакля.		Прослушивание аудиоматериала, анализ.
29.	<b>декабрь</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции по сценам спектакля. Видеосъемка.		Видеосъемка, анализ.
30.	<b>декабрь</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции по сценам спектакля.		Видеосъемка, анализ.

		аудиторная		Видеосъемка.	
31.	<b>декабрь</b>	Очная, аудиторная	2	Основы театральной этики.	Беседа, тест.
32.	<b>декабрь</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции по сценам спектакля. Видеосъемка.	Видеосъемка, анализ.
33.	<b>декабрь</b>	Очная, аудиторная	2	Показ спектакля.	Беседа и анализ.
34.	<b>январь</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции по сценам спектакля. Видеосъемка.	Видеосъемка, анализ.
35.	<b>январь</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции по сценам спектакля. Видеосъемка.	Видеосъемка. Беседа и анализ.
36.	<b>январь</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции по сценам спектакля. Видеосъемка.	Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
37.	<b>январь</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции по сценам спектакля. Видеосъемка.	Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
38.	<b>январь</b>	Очная, аудиторная	2	Показ спектакля. Участие в конкурсе.	Самостоятельная работа, анализ.
39.	<b>январь</b>	Очная, аудиторная	2	Просмотр видеозаписи и обсуждение. Работа над ошибками.	Самостоятельная работа, анализ.
40.	<b>февраль</b>	Очная, аудиторная	2	Правила поведения в театре. Просмотр видео.	Самостоятельная работа, анализ.
41.	<b>февраль</b>	Очная, аудиторная	2	Принципы создания афиши. Самостоятельное создание афиши.	Творческие задания, анализ, самостоятельная работа.
42.	<b>февраль</b>	Очная, аудиторная	2	Подбор музыки, соответствующей образу и действию.	Прослушивание аудиозаписей. Самостоятельная работа, анализ.
43.	<b>февраль</b>	Очная, аудиторная	2	Подбор стихов и прозы для заучивания к 23 февраля и 8 марта.	Чтение. Самостоятельная работа, анализ.
44.	<b>февраль</b>	Очная, аудиторная	2	Заучивание стихов и прозы для заучивания. К 23 февраля и 8	Чтение. Самостоятельная работа,

				марта.		анализ.
45.	<b>февраль</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции и съемка видео поздравлений (23 февраля и 8 марта).		Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
46.	<b>февраль</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции и съемка видео поздравлений (23 февраля и 8 марта).		Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
47.	<b>февраль</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиции и съемка видео поздравлений (8 марта).		Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
48.	<b>март</b>	Очная, аудиторная	2	Выступление в мероприятии.		Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
49.	<b>март</b>	Очная, аудиторная	2	Подбор материала и чтение для участия в конкурсах чтецов и мероприятиях.		Чтение. Самостоятельная работа, анализ.
50.	<b>март</b>	Очная, аудиторная	2	Подбор материала и чтение для участия в конкурсах чтецов и мероприятиях.		Чтение. Самостоятельная работа, анализ.
51.	<b>март</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиция и видеосъемка материала для конкурсов.		Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
52.	<b>март</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиция и видеосъемка материала для конкурсов.		Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
53.	<b>март</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиция и видеосъемка материала для конкурсов.		Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
54.	<b>март</b>	Очная, аудиторная	2	Подбор материала для сценок (нравственная тема). Распределение ролей.		Чтение. Самостоятельная работа, анализ.
55.	<b>март</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиция сценок по ролям.		Чтение. Самостоятельная работа, анализ.
56.	<b>апрель</b>	Очная, аудиторная	2	Видеосъемка сценок.		Видеосъемка
57.	<b>апрель</b>	Очная, аудиторная	2	Подбор стихов и прозы для заучивания к 9 мая. Чтение в слух.		Самостоятельная работа, анализ.
58.	<b>апрель</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиция стихов и прозы к 9 мая.		Чтение. Самостоятельная работа, анализ.

59.	<b>апрель</b>	Очная, аудиторная	2	Подбор материала для клипа к конкурсу (9 мая). Репетиция стихов и прозы.		Чтение. Самостоятельная работа, анализ.
60.	<b>апрель</b>	Очная, аудиторная	2	Репетиция клипа. Репетиция стихов и прозы к 9 мая.		Чтение. Самостоятельная работа, анализ.
61.	<b>апрель</b>	Очная, аудиторная	2	Видеосъемка клипа, стихов и прозы к 9 мая.		Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
62.	<b>апрель</b>	Очная, аудиторная	2	Видеосъемка клипа, стихов и прозы к 9 мая.		Видеосъемка. Самостоятельная работа, анализ.
63.	<b>апрель</b>	Очная, аудиторная	2	Итоговый контроль. Видеосъемка клипа, стихов и прозы к 9 мая.		Тест. Видеосъемка.
64.	<b>апрель</b>	Очная, аудиторная	2	Просмотр видеоматериала. Обсуждение.		Беседа, анализ.
64 занятия.			128 часов.			

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

**Входная диагностика** творческих способностей детей проводится в течение нескольких первых занятий

**Цель входной диагностики** – определить уровень способностей детей: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, дикция, пластика и мимика.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 3 основных этапа:

1. Беседа-знакомство. (определение уровня общего развития, социальной адаптивности)
2. Отгадывание загадок – для детей начальной школы, скороговорки – для всех (определение уровня общего развития, умения слушать педагога, умения вести себя в группе сверстников, качества (проблем) дикции, т. п.)
3. Проверка возможностей мимики ребёнка и его артистических способностей.

**2.1. Загадки на тему «Сказки».**

Посадили ее в землю глубоко, Оказалось вытащить очень нелегко. Ох, засела крепко В доброй сказке (Репка)	Избушка чудная - две курьих ноги, Такая есть в сказке у (Бабы Яги)
Вот и вечер наступает, В королевстве шумный бал. Фея ей наряд подарит, Чтоб ее никто не знал. С бала в полночь убежала, Башмачок свой потеряла. (Золушка)	Попала в болото лихая стрела. А в этом болоте сидела она. Но в конце знакомой сказки Сделалась она прекрасной. (Царевна – Лягушка)
Ехал он на печи, Уплетал калачи. Чудо-щуку он поймал И желанья загадал. (Емеля)	На поляне дом стоял, Кто-то в домик забежал, Поселилась там норюшка, Косой зайныка с лягушкой, Поселилась там лиса, Серый волк - вот чудеса! Что за сказка - отгадай И скорее называй! (Теремок)
Мальчик луковый - герой Детской сказки небольшой. Ты подумай не спеша,	Был он сделан из полена, И в каморке с папой жил. А вот нос его, наверно,

Вспомни имя малыша. ( <b>Чиполлино</b> )	Самым длинным в мире был. <b>(Буратино)</b>
И зайчонок, и волчица - Все бегут к нему лечиться.  Всех на свете он добрей, Лечит он больных зверей. И однажды бегемота Вытащил он из болота. Он известен, знаменит, Это ( <b>Доктор Айболит</b> )	Как-то мышка-невеличка На пол сбросила яичко. Плачет баба, плачет дед, Что за сказка, Дай ответ!  <b>(Курочка Ряба)</b>
<p><b>Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:</b></p> <p><b>Высокий уровень</b> – называет правильный ответ.</p> <p><b>Средний уровень</b> – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.</p> <p><b>Низкий уровень</b> - не знает ответа.</p>	

## 2.2. Скороговорки (проверка дикции, определение недостатков):

- На дворе – трава, на траве – дрова. Не руби дрова на траве двора!
- Баран буян залез в бурьян.
- Кошка на окошке шьёт рубашку для Ермошки
- У мыши в норке сыра корка
- Купила бабуся бусы Марусе
- Оса боса и без пояса
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Коля колья колет. Поля поле полет.
- Щенку щеткой чистили щеку.
- Цапля чохла, цапля сохла, цапля сдохла.

### Шкала оценивания по итогам блока «Скороговорки»:

**Высокий уровень** – произношение четкое, правильное и быстрое.

**Средний уровень** – произношение звуком не совсем четкое, скорость невысокая.

**Низкий уровень** – произношение отдельных звуков (шипящих, сонорных и др.) неверное, говорит медленно, путает звуки в словах.

## Проверка возможностей мимики, выражения эмоций

Рассмотри:



Изобрази:



Задания для определения артистических способностей:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

**Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики и артистических способностей ребёнка:**

**Высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, движения пластичны, выразительны

**Средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, движения невыразительны, скованы, однако понятно, что ребенок изображает;

**Низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение, движения скованы, возможен отказ от выполнения задания.

## Промежуточная диагностика

### 1.Опросник

1 вариант:

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
2. Как называется место, где выступают актеры?
3. Как называется рукоплескание артистам?
4. Как называется человек, исполняющий роль на сцене?
5. Что такое мимика и жесты?
6. Для чего нужна и что такое артикулярная гимнастика?
7. Для чего нужно создавать эскизы кукол, костюмов и декораций?
8. Кто руководит оркестром музыкантов?

2-ой вариант:

1. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
2. Для чего нужна афиша спектаклю?
3. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?
4. В какой стране появился первый театр?
5. Как называются весёлые спектакли, грустные спектакли?
6. Кто подбирает театральные костюмы, кто гримирует артистов?
7. Кто пишет сценарии, музыку к спектаклям? Кто занимается постановкой и изготовлением декораций?

### 2. Проверка невербального выражения эмоций и понимания партнера:

Пойми, что чувствует человек и изобрази то же самое:



## **Итоговая диагностика**

Показ мини-спектакля.

Участие в конкурсах декламации, театральных постановок.

### **Шкала оценивания:**

**Высокий** уровень – ребенок активен, умеет самостоятельно работать над заданием, образом, мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, движения пластичны, выразительны; умеет сотрудничать с педагогом и партнерами по спектаклю;

**Средний** уровень –ребенок испытывает трудности в работе над ролью, требуется помощь педагога, имеются трудности в коммуникации, мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, движения невыразительны, скованы, однако понятно, что ребенок изображает;

**Низкий** уровень – ребенок не дисциплинирован, безответственно относится к общей работе, плохо запоминает или не стремится запомнить текст роли, испытывает проблемы в общении со взрослыми и сверстниками, мимика бедная, невыразительная, движения скованы, возможен отказ от выполнения задания.